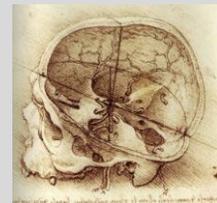
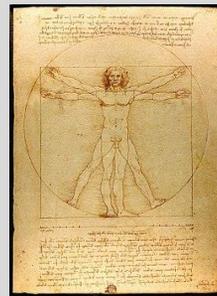
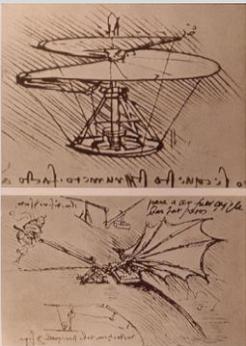


外的モチベーションと内的モチベーション

2020年5月31日 アート思考研究会

今から500年前のルネサンス時代はサイエンスとアートは同じ学問でした



問題提起(Problem presentation) 価値の創造

科学(Science)



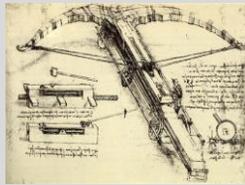
芸術(Art)



論理(Logic)

感性(Sense)

工学(Technology)



デザイン(Design)



課題解決(Solution)

20世紀半ば

問題提起(Problem presentation) ・ 価値の創造

サイエンス



アート

論理(Logic)

感性(Sense)

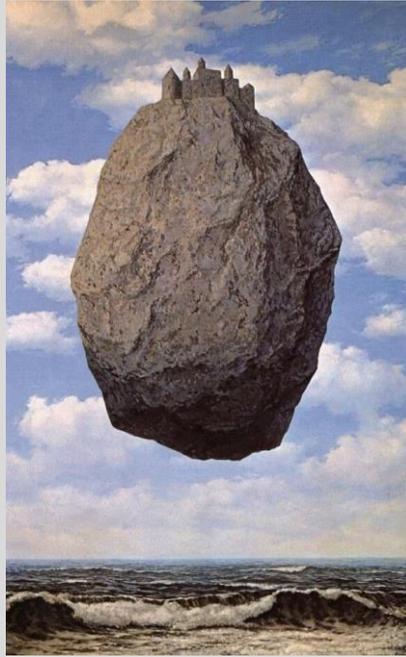
テクノロジー



デザイン



課題解決(Solution)

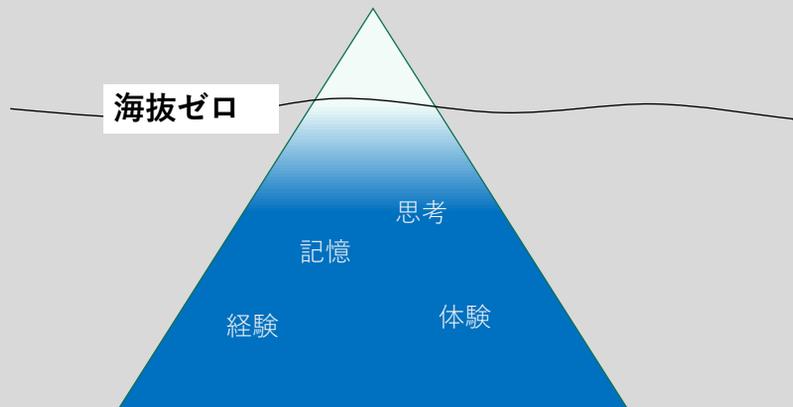


- 仕事の6割は未完成で放り投げる
- 好きなことしかやらない
- 探究心の塊
- 飽きっぽい
- 常に腰からノートをぶら下げている

外的モチベーション

内的モチベーション

ゼロから1とは？



バスケットボール型組織と野球型組織



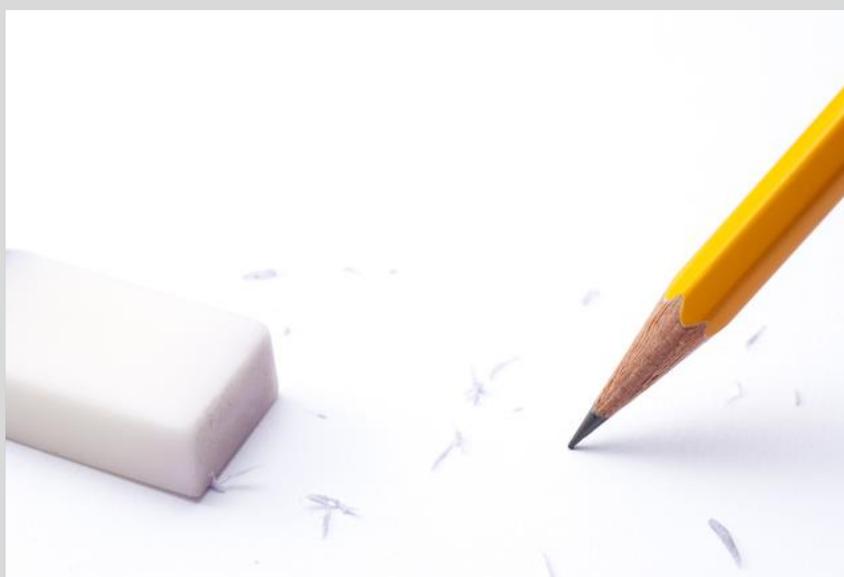
初代ウォークマンは課題解決によって
生まれましたか？

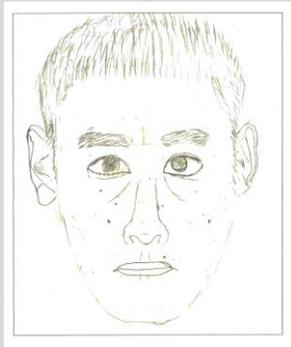


出典：Wikimedia commons



出典：Wikimedia commons







アーティストは常に内的モチベーション
を持って新たな表現の発明をする